

LE TOUR DE FRANCE DES

FORMATIONS ARTISTIQUES



Boîte de peinture par Stéphane CARN et Janine OLIVEREAU sur Cubicomp Picturemaker.
© AII-ENSAD

Dans le contexte économique actuel, la question des débouchés est essentielle pour choisir son école. D'autres critères sont liés à la disponibilité, aux capacités et même aux goûts personnels de chacun. Quelques notions informatiques de base (qu'est-ce qu'un fichier, comment y accéder, comment effectuer une sauvegarde, etc.) et une certaine rigueur constituent des atouts pour aborder un enseignement infographique. Mais attention ! Il ne faut pas confondre créations 2D et 3D. Si l'infographiste 2D hérite directement de la tradition graphique, l'infographiste 3D est plutôt "un faux-graphiste" (selon l'expression de Marc Sigaud de la SFP) tant il est vrai qu'il doit avoir une perception volumique de l'espace à l'instar des sculpteurs ou des architectes.

En général une formation courte de 2 ou 3 mois permet l'insertion rapide dans la production publicitaire ou l'illustration. On ne devient alors qu'utilisateur d'une palette graphique ou d'un logiciel spécialisé. Il faut plus de temps pour accéder aux métiers qui demandent l'élaboration de projets comme le design, l'architecture, l'édition ou la communication d'entreprise et encore plus pour se consacrer à la scénographie ou aux effets spéciaux cinéma. Habillages de

**Formations de longue,
moyenne ou courte
durée, enseignements
public ou privé, stages
divers et aides à la
création sont autant
d'aspects
complémentaires de la
formation artistique aux
nouvelles technologies
en France.**

par
Takis KYRIAKOULAKOS

chaînes et génériques sont des débouchés importants et il existe quelques exemples d'utilisation de l'image de synthèse dans les vidéo-clips. Enfin, devenir créateur autonome en images de synthèse demande une longue familiarisation avec les outils et un effort apparenté à celui exigé pour devenir réalisateur de long métrage au cinéma. Plusieurs chemins sont possibles ; et une bonne école pourra faciliter la tâche.

FORMATIONS LONGUES

Parmi les écoles qui proposent une formation d'au moins un an aux techniques infographiques, l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) est la mieux équipée en matériel. L'atelier d'image et d'informatique (AII) assure une formation de 3e cycle de spécialisation très explicitement définie par son titre : "Conception et réalisation d'images par l'informatique". On y accueille des créateurs déjà formés (design, architecture, textile etc.) désirant utiliser les techniques infographiques.

Au centre Saint-Charles (UFR d'Arts plastiques et sciences de l'art de l'Université de Paris I) l'enseignement informatique est généralisé à toutes les options

dans le cadre de l'opération "informatique pour tous". Les applications artistiques de l'ordinateur sont aussi bien enseignées en commençant par l'analyse de l'image (François Molnar, premier atelier "Art et ordinateur" de l'enseignement supérieur créé en 1974) jusqu'à la création vidéo et informatique (Anne-Marie Duguet) en passant par la musique (Iannis Xenakis). Un diplôme spécialisé sur la création multimédias est en cours d'élaboration. Dans ce cursus classique (du Deug au Doctorat), la création informatique est intégrée avec une approche touchant les Arts plastiques et les Sciences de l'Art.

A l'Université de Paris VIII - Saint-Denis, une maîtrise spécialisée "Arts et technologies de l'image (ATI)" est mise en place depuis 1984. Le but avoué est de former en deux ans des intermédiaires entre artistes et ingénieurs. L'enseignement théorique et pratique (Edmond Couchot, Michel Bret, Monique Nahas, Hervé Huitric) se consacre essentiellement à l'image de synthèse et comprend des stages en entreprise vers la fin des études. D'autres départements de l'Université de Paris VIII dispensent des enseignements consacrés au vidéodisque ou à la création interactive sur micro-ordinateur (Jean-Louis Boissier).

L'Atelier d'infographie et d'édition du Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI) d'Angoulême (Denis Raison, Pierre Lere) organise des sessions de formation complémentaire aux enseignements des écoles d'Art. A la suite de subventions avec ces établissements, leurs étudiants ont la possibilité de s'initier à toutes les formes de l'imagerie numérique, de la palette électronique à l'animation assistée par ordinateur. Mais la vocation première du CNBDI reste la bande dessinée et l'édition.

L'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) dispose d'un atelier de création et de dessin assistés par ordinateur (Jean-Baptiste Touchard). Le design, la création et le dessin industriel en sont la préoccupation majeure. En outre, les étudiants suivent un calendrier d'enseignement personnalisé.

Le Centre d'informatique et de méthodologie en architecture (CIMA, Jean Zeitoun) assure, avec son laboratoire de recherche en image et intelligence artificielle, une formation par des stages de recherche d'un an. Le centre a un caractère pluridisciplinaire et ne se limite pas à l'architecture. Le recrutement se fait sur la base d'un projet.

Parmi les différentes Écoles des Beaux-Arts de province qui s'ouvrent à l'utilisation des palettes graphiques, l'École de Poitiers se montre très dynamique. Elle est, de loin, la

mieux équipée et la seule à proposer une formation sur 3 ans. Les autres écoles figurent sur la liste dressée à la fin de ce texte.

L'Institut IMAC de l'Université de Paris II propose une formation axée sur la télématique et la communication d'entreprise.

Le Centre des formations technologiques (CFT) Gobelins de la chambre de Commerce et d'Industrie de Paris développe de plus en plus des stages de dessin animé assisté par ordinateur. Les animateurs du centre ont collaboré à la conception d'un système informatique à des fins d'animation.

La Fondation européenne des métiers de l'image et du son (FEMIS) joue simplement un rôle d'intermédiaire entre ses étudiants qui désirent s'initier aux nouvelles technologies et les centres de formation. On n'y trouvera pas d'enseignement spécialisé.



Taureau par Marianne GUIHLOU sur Graph 9+. © AII-ENSAD

FORMATIONS COURTES

L'ENSAD, le centre Saint-Charles, le CNBDI, l'ENSCI Poitiers, l'IMAC, le CFT Gobelins déjà mentionnés organisent aussi des stages de formation continue destinés aux professionnels. Mais le créneau étant vaste, il existe d'autres organismes proposant des stages de moyenne ou de courte durée.

La Direction de la formation professionnelle (DRP) de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) propose cinq stages d'initiation d'une durée de 5 jours sur du matériel Broadcast.

Le Centre régional des technologies de l'audiovisuel et de la communication (CERTAC) à Rennes et l'Institut régional de recherche et de formation interdisciplinaires aux arts et technologies de l'image (IRRFATI) à Saint-Etienne, destinent leurs stages de courte durée à tout public.

L'Agence pour le développement des images de synthèse (ADIS) offre depuis 1986 une gamme étendue de modules de formation, courts et longs, dans le domaine des images de



Image 3D réalisée sur Amiga par REUIL-COLLARD. © ADIS

synthèse pour entreprises, écoles d'art, associations, personnes intéressées.

L'Association pour le développement de l'animation culturelle (ADAC), créée à l'initiative de la Mairie de Paris en 1978, a entrepris récemment de mettre en place des ateliers orientés vers les nouvelles technologies avec un large éventail d'applications audiovisuelles. Ces ateliers sont répartis dans les 20 arrondissements de Paris et accueillent tout public.

AIDES DIVERSES

Toutes ces actions peuvent être soutenues par divers organismes.

L'AFDAS dont la mission est d'assurer la gestion des contributions de la formation professionnelle prend en charge la formation en alternance ou les congés individuels de formation.

La Mission nouvelles technologies du centre national des arts plastiques (CNAP) propose des aides à la formation ou à la création destinées aux artistes et créateurs individuels ne pouvant obtenir de financement par les mécanismes de formation continue.

L'AII de l'ENSAD (voir plus haut) prend en charge les formations ou l'assistance technique aux réalisations selon les cas.

Le Comité interministériel pour le développement de l'image de synthèse (CIDIS) et la mission Nouvelles Technologies du Centre national de la cinématographie (CNC) offrent, régulièrement ou ponctuellement, des aides à la formation. Dans ce cas il s'agit plutôt de projets regroupant plusieurs centres de formation et/ou sociétés.

La Bourse de la Création Ricard dont le lauréat bénéficie d'un an de formation sous l'égide de l'INA est ouverte chaque année aux étudiants européens à l'occasion du Forum international des nouvelles images (Imagina, Monte-Carlo, en février).

La Bourse de la Création Apollo a été lancée cette année pour la première fois à l'occasion du festival du film d'animation d'Annecy (en juin, tous les 2 ans).

LE TABLEAU DES FORMATIONS

On trouvera par la suite une liste détaillée de formations à l'infographie. Il s'agit d'écoles axées sur les disciplines artistiques ou de la communication. Il faudra compléter ces renseignements par d'autres informations : le diplôme délivré est-il reconnu par l'Etat ? Les droits d'inscription sont-ils élevés ? Quel est le type de matériel existant ? Quelles sont les perspectives professionnelles ?

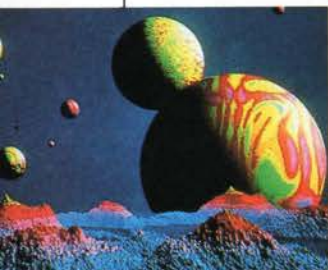
Si vous aimez les voyages en Europe (voir *L'ambition numérique des écoles d'art, Tech*

Images n° 5, p 30-31) sachez que : Paris VIII- ATI met en place un diplôme européen en collaboration avec l'Université de Karlsruhe et l'école des Beaux-Arts d'Utrecht ; et trois autres établissements (Paris I-Saint-Charles, CNBDI et ENSCI) font partie du réseau européen CITE qui regroupe plusieurs écoles et sociétés concernées par l'image de synthèse. Mais, rien ne vaut l'initiative personnelle pour se renseigner davantage dès aujourd'hui. A vos stylos et téléphones !



Le pied Boy, animation réalisée à l'ATI de Paris VIII par Hervé MARIAUD, Dominique RUCHON et Danielle LEFEVRE avec le logiciel Anyflo (Iko). © DR

Fractales par Eric WENGER sur Tektronix avec logiciel Wenger. © AII-ENSAD



Nu par Virginie HOUDET sur Grace/Le Créateur. © AII-ENSAD

FORMATIONS LONGUES

Centre, adresse	Téléphone	Matières enseignées	Durée des études (niveau d'ad)	Dates (modalités)
ENSAD-AII 31, rue d'Ulm 75005 PARIS	43 26 36 35	Palette 2D, 3D	1 an (bac + 4)	Mai, juin (sur dossier)
PARIS I - Saint Charles 162, rue Saint-Charles 75015 PARIS	45 54 97 24	Analyse et synthèse d'images, musique, multimédias, applications aux arts plastiques	Juin, sept Cursus universit.	(sur dossier)
PARIS 8 - ATI 2, rue de la Liberté 93526 ST DENIS CEDEX	48 21 63 64	Palette 2D, 3D, Applications aux Arts Plastiques	2 ans (bac + 2)	Mai, juin (sur dossier)
CIMA 9, rue Barbanègre 75019 PARIS	40 37 07 11	Architecture, développement logiciels, "scénographie intelligente"	1 an	Sur projet
CNBDI 134, route de Bordeaux 16000 ANGOULEME	(16) 45 95 87 20	BD, édition, palette, images composites, animation	Variable	Se renseigner
ENSCI 48, rue Saint Sabin 75011 PARIS (sur concours)	43 26 36 25	CAO, dessin et création industriels	Cursus personnalisé	Janvier, juil.
CFT Gobelins 73, bd Saint Marcel 75013 PARIS	47 07 74 82	Dessin animé	2 ans	Se renseigner
IMAC Place du 8 mai 1945 93206 ST DENIS CEDEX	42 35 44 71	Audiovisuel et télématique, communication d'entreprise	Cursus universit.	Mai
Ecole Régionale des Beaux-Arts 26, rue Jean Alexandre 86000 POITIERS	(16) 49 88 96 53	Images composites	3 ans	Se renseigner
Ecole Nationale des Beaux-Arts et Arts Appliqués à l'Industrie 7, rue E. Branly 18000 BOURGES	(16)48 70 11 45	Palette, graphisme sur micro-ordinateur		Se renseigner
Ecole Nationale des Beaux-Arts 3, rue Michelet 21000 DIJON	(16) 80 30 21 27	Graphisme sur micro-ordinateur		Se renseigner

FORMATIONS COURTES

Centre, adresse	Téléphone	Matières enseignées	Durée des études (niveau d'ad)	Dates (modalités)
INA-DFP 4, av. de l'Europe 94366 BRY SUR MARNE	49 83 20 00	Palette, 3D, dessin animé, Paint-Box, techniciens de synthèse d'images	5 jours (profes.)	Dates et coûts variables
CERTAC Immeuble Germanium 80, av. des Buttes de Coësmes 35700 RENNES	(16) 99 36 91 77	Image 3D		Se renseigner (tout public)
IRRFATI Centre Départemental de Documentation Pédagogique Av. Michel-Ange 42100 ST ETIENNE	(16) 77 25 20 91 et séminaires	Images composites, Actions ponctuelles (PME/PMI) théoriques		Se renseigner
ADIS 5, rue Arthur Groussier 75010 PARIS	42 00 12 52	Palette, 2D, 3D, technicien infographique,	De 3 à 50 J. (tout public)	Dates et coûts variables sur demande
ADAC Maison des Ateliers Terrasse Lautréamont 75001 PARIS	42 33 45 54	BD, DA, musique, palette, édition.	Variables (tout public)	Dates et coûts variables
MMAP 2, Villa Ghis 92400 COURBEVOIE	47 89 05 77	Palette, graphisme sur micro-ordinateur, animation 2D.	De 2 jours à 3 mois	Se renseigner



Image réalisée par CARBON sur station IkoLight (logiciel Iko).
© ADIS

AIDES DIVERSES

Adresse- téléphone	Dates d'application
AFDAS - 20, rue Fortuny - 75017 PARIS. Tél. : 42 27 95 93	Sur demande (professionnels)
CNAP (Mission Nouvelles Technologies) 12, rue Saint Florentin - 75008 PARIS . Tel. : 42 96 63 03	Mars, septembre (artistes, créateurs individuels)
CIDIS - INA - DRP 4, av. de l'Europe - 94366 BRY/MARNE. Tél. : 42 89 00 60	Sur projet
CNC (Nouvelles Technologies) 9, rue de Marignan - 75008 PARIS. Tél. : 42 89 00 60	Sur projet
Bourse de la Création Ricard Imagina - BP 239 - 75564 PARIS Cedex 12.	Avant janvier, sur réalisation infographique (étudiants)
Bourse de la Création Apollo Tél. : 30 58 58 33 6, rue J.P. Timbaud - 78182 ST QUENTIN-EN-YVELINE	Mai, sur synopsis (créateurs)

FORMATIONS... NON IDENTIFIEES

Nous livrons par la suite une liste d'écoles dont nous n'avons pas pu vérifier le contenu de leur enseignement. Renseignez-vous directement auprès d'elles.

Etablissement, adresse (*)	Téléphone
CEDRE - 6, bd de Strasbourg - 75010 Paris	42 40 28 50
Centre Régional de Recherche-Image 8, rue Baron Louis 54000 Nancy	(16) 83 32 15 02
Ecole Boule 9, rue P. Bourdan - 75571 Paris cedex 12	43 46 67 34
EFET - 110, rue de Picpus - 75012 - Paris	43 46 86 98
IPECI - 172, Bd Haussmann - 75008 Paris	45 62 49 25
Institut d'Arts Visuels - 14 rue Dupanloup - 45000 Orléans	(16) 38 53 49 07
INFOGRAPHIS - 75, rue Bayen - 75017 Paris	40 55 04 51
TRILOG - 5, rue Ponscarne - 75013 Paris	45 86 67 45

(*) Tous ces centres de formation sont contenus dans le dossier d'information du CNC, diffusé à l'occasion de Parigraph'89. Pour tous renseignements supplémentaires : Délégation aux enseignements et aux formations 9, avenue Albert-De-Mun 75016 Paris. Tél. : 47 04 54 56.

Pour en savoir plus : Catalogue PLEIAS (Formation, Art, Images de synthèse), éd. ACEV/UFR 04 Université Paris 1, 130 p., 50 FF. En vente chez TEKHNE, la librairie de la Communication, 7, rue des Carmes - 75015 Paris - tél. : 43 54 70 84.

Dernier round par Nicolas ADAM sur Giximage/X-Print. © AII-ENSAD



Dossier réalisé par T. K.