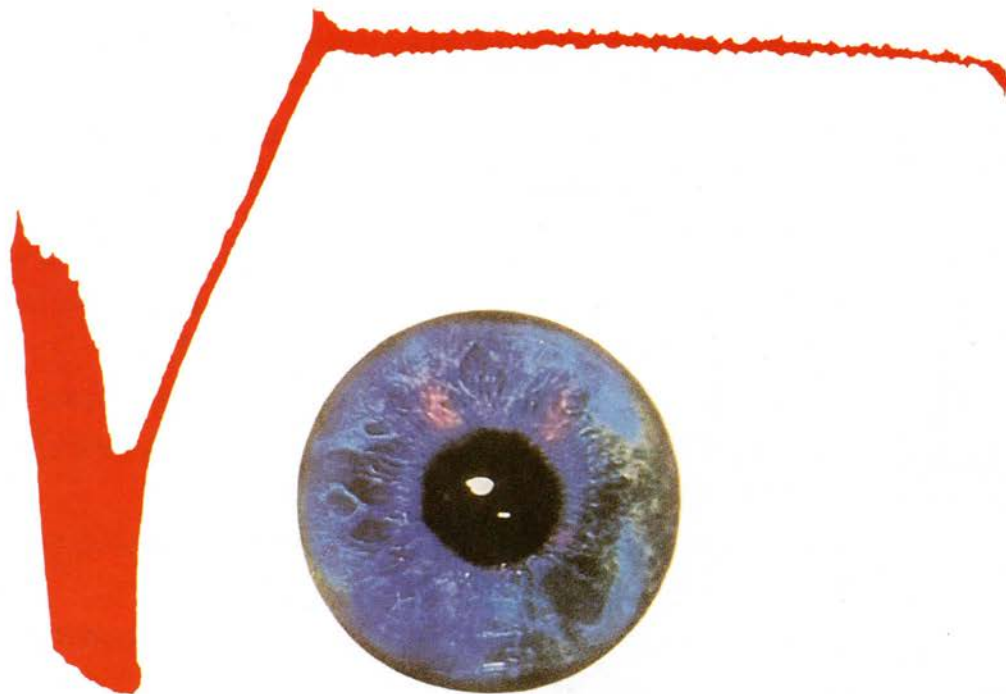


# IMAGES en LIBERTÉ



I M A G I N A

DEVENUES UN OUTIL UNIVERSEL DE TRAVAIL ET DE CRÉATION, LES NOUVELLES IMAGES CONTRIBUENT DE FAÇON CROISSANTE AUX DÉVELOPPEMENTS SCIENTIFIQUES, INDUSTRIELS, MÉDIATIQUES ET CULTURELS. DEPUIS PRESQUE UNE DÉCENNIE MAINTENANT, ELLES ONT LEUR SALON: **IMAGINA** SE FAIT CHAQUE ANNÉE L'ÉCHO DE CES BOULEVERSEMENTS TECHNOLOGIQUES. **LE NEUVIÈME FORUM INTERNATIONAL DES NOUVELLES IMAGES DE MONTE-CARLO AURA LIEU DU 6 AU 8 FÉVRIER 1990.**

DES SPÉCIALISTES RÉPUTÉS VENUS D'AMÉRIQUE, D'EUROPE ET DU JAPON, DÉBATTRONT DEVANT UN PUBLIC DIVERS DES DERNIÈRES AVANCÉES DE L'IMAGE DE SYNTHÈSE, TANT SUR LE PLAN DE LA RECHERCHE QUE SUR CELUI DE SES APPLICATIONS PROFESSIONNELLES COMME LA CRÉATION GRAPHIQUE, L'AUDIOVISUEL OU LA SIMULATION DANS LES DOMAINES INDUSTRIEL, ARCHITECTURAL, MILITAIRE, SCIENTIFIQUE ET MÉDICAL.

UN FESTIVAL D'IMAGES RASSEMBLERA LES DERNIÈRES CRÉATIONS DES IMAGES DE SYNTHÈSE ET DES EFFETS SPÉCIAUX. LES MEILLEURES SERONT RÉCOMPENSÉES PAR LES **PRIX PIXEL-INA.**

**DES TABLES RONDES ET DES DÉBATS** PERMETTRONT D'APPROFONDIR LES QUESTIONS LES PLUS POINTUES.

UN "SALON-MARCHÉ" À DIMENSION EUROPÉENNE PRÉSENTERA AUX VISITEURS LES DERNIERS DÉVELOPPEMENTS DES NOUVELLES IMAGES, MATÉRIELS, LOGICIELS ET PRESTATION D'IMAGES.

**IMAGINA 90, RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL POUR TOUS LES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE.**



**Images de  
synthèse  
et effets spéciaux**

**6, 7, 8 Février 1990**



## LES CONFÉRENCES

Dépassant largement les espoirs de ses pionniers, aujourd'hui, l'image de synthèse explose. Elle avance à pas de géant et a déjà fait ses preuves dans les milieux artistiques et professionnels. Pour mieux cerner cette extraordinaire évolution, IMAGINA 90 proposera six sessions de conférences, six approches possibles d'une discipline qui élargit sans relâche ses voies de recherche. Leur choix reste très lié avec l'actualité des avancées technologiques de l'image numérique.

### La simulation

Instrument de décision et de validation, la simulation par l'image calculée est devenue une méthode indispensable, voire irremplaçable dans bien des domaines. L'objet et l'espace ne sont plus ses seules conquêtes. Aujourd'hui, elles peuvent simuler le mouvement des vagues, la croissance des plantes, les réactions chimiques, les contraintes mécaniques, l'animation complexe des corps. L'image de synthèse poursuit même son inexorable course au réalisme avec la simulation de la lumière.

### Les langages visuels

Douées de la troisième dimension, les images d'ordinateur nous incitent à pénétrer dans un monde entièrement symbolique favorisant de véritables jeux d'interactivité. Diverses expérimentations ont contribué à ce rapprochement entre l'homme et ces mondes symboliques, faisant intervenir le toucher (au travers de gants, casques ou costumes), l'œil (vision oculaire), la main (capteurs gestuels). Aujourd'hui l'homme s'implique encore un peu plus et s'introduit dans des "micro-mondes". Les images intelligentes et le

langage "orienté-objets" appliqués à la synthèse d'images font également partie de cette nouvelle panoplie. Les nouvelles découvertes serviront plus que jamais aux applications militaires, aérospatiales et médicales mais aussi à la gestion et à l'aide à la décision.

### L'animation

Vieux rêve de Pygmalion, la reconstitution de l'être humain est plus que jamais d'actualité avec les nombreuses tentatives de modélisation infographique, l'animation réaliste des muscles, du visage et des articulations du corps entier, animation intelligente "dirigée par le but" et non plus par la simple technique des images-clés. Cette session sera également l'occasion de découvrir les derniers développements en matière de dynamique "modale", l'animation des corps rigides et des corps déformables. De nouvelles possibilités offertes au monde de l'audio-visuel.

### La visualisation

Point de mire des applications les plus prisées de l'image numérique dans les domaines scientifiques et industriels, la visualisation de phénomènes physiques est à l'honneur à IMAGINA 90 avec des "invités" prestigieux. Systèmes multi-média, casques de visualisation, notion de temps réel, relief par stéréoscopie, haute définition ou encore visualisation pour la simulation acoustique et la simulation d'environnements sont au programme de cette session.

### La création

Elle est la vedette incontestée de chaque IMAGINA et provoque des débats passionnés. Cette année, la session proposera un panorama des ten-

dances et des styles de la création infographique. Elle abordera les problèmes liés à son économie et à sa gestion. Un cycle très professionnel dans lequel on évoquera également la production de séries et le développement de performances des systèmes à base de micro-ordinateurs, dont l'importance devient croissante sur le marché. Les hommes ne seront pas oubliés avec la formation pluridisciplinaire et les questions liées à la collaboration entre artistes et ingénieurs.

### La réalisation

Le rôle que doivent tenir les nouvelles images dans le cinéma reste l'une des préoccupations majeures des organisateurs d'IMAGINA, en collaboration avec le **Centre National de la Cinématographie (CNC)**. Les débats sur les effets spéciaux numériques, optiques ou cinématographiques, le contrôle de la caméra assisté par ordinateur, l'hybridation d'images de synthèse et d'images en prises de vues réelles, le montage par ordinateur seront illustrés par des documents puisés dans l'actualité cinématographique et audiovisuelle de l'année.




## FESTIVAL DE PROJECTIONS ET PRIX PIXEL-INA

Comme tous les ans, le public d'IMAGINA couronnera de onze prix PIXEL-INA les meilleures réalisations incluant des images infographiques. Un jury récompensera également de nouveaux talents grâce à une bourse de la création réservée aux jeunes créateurs européens attribuée par la **société Ricard**.



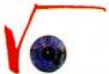
## UNE GRANDE PREMIÈRE: LE "SALON-MARCHÉ" A DIMENSION EUROPÉENNE

Réunis dans une même exposition, les constructeurs et distributeurs de matériel et de logiciels et les prestataires d'images valoriseront produits et savoir-faire auprès des nombreux professionnels et décideurs européens de l'image. Un véritable carrefour pour chaînes de télévision, les publicitaires, la production audiovisuelle et la communication d'entreprise... un rendez-vous très attendu.



## UNE PREMIÈRE: LES TABLES RONDES PROFESSIONNELLES

IMAGINA 90 organise une série de tables rondes. En effet, dans un marché qui a tendance à se diversifier, il devient nécessaire de faire le point sur des secteurs où l'infographie occupe une place de plus en plus significative et les professionnels doivent pouvoir se rencontrer et débattre de questions propres à leur métier. Ces tables-rondes, d'une demi-journée, permettront d'aborder des thèmes précis comme la publicité, l'architecture, les programmes européens, la communication d'entreprise...



## LA JEUNE CRÉATION: LES TENDANCES 90 DE LA CRÉATION

A images nouvelles, idées nouvelles. Les projections dans une salle appropriée auront pour but de mettre en valeur des œuvres de qualité réalisées par des étudiants ainsi que des œuvres créées avec des ordinateurs personnels (micro-infographie). IMAGINA 90 parie sur la jeunesse qui assurera la relève des images.

## TARIFS ET INFORMATIONS

### - Conférences

Droits d'inscription TTC  
avant le 4.12.1989  
tarif plein : 3.200 FF  
tarif étudiant : 800 FF  
après le 4.12.1989  
tarif plein : 4.000 FF  
tarif étudiant : 1.000 FF  
Réduction de 20% pour les groupes de plus de 5 personnes.

#### Contact:

ORTECH COMMUNICATION  
MONACO

Tél.: 93.15.93.94

Télécopie: 93.15.93.95

### - Prix PIXEL-INA

L'entrée des films en compétition est gratuite. La pré-sélection sera faite sous la responsabilité de l'I.N.A. à partir du 6 janvier 1990 (date limite d'inscription).

#### Contact:

I.N.A.

Tél.: (1) 49.83.26.84

Télécopie: (1) 49.83.25.84

### - Exposition (Salon-Marché)

Réservation de stand

#### Contact:

ORTECH COMMUNICATION  
MONACO (Bureau Parisien)

Tél.: (1) 45.23.08.16

Télécopie: (1) 48.24.01.81

### Votre correspondant en Italie

VIDEOPLAY

Tél.: 39 (6) 35.95.109

Télécopie: 39 (6) 35.34.29

**E**n créant IMAGINA, le **Festival International de Télévision de Monte-Carlo** et l'**Institut National de l'Audiovisuel** contribuent, depuis neuf ans, au développement et à la promotion de l'infographie. Organisée au Centre de Congrès-Auditorium de Monte-Carlo, cette manifestation s'affirme comme le premier rendez-vous européen des professionnels de la création d'images de synthèse et des effets spéciaux et il est aussi l'un des plus importants sur le plan international. Alors que le marché de l'infographie évolue à des cadences vertigineuses, IMAGINA constitue ainsi pour l'Europe un atout important.

Le **Centre National de la Cinématographie**, la **Commission des Communautés Européennes**, dans le cadre du **programme MEDIA**, collaborent à IMAGINA 90, qui bénéficie également du concours du **Groupe Bull**, de **Canal +**, de la **société Ricard**, de **Vidéac-Locatel** et la participation de **Nicograph Association**.