

# TILT

*Le Magazine des Jeux Electroniques*

**SUPER! DEVENEZ  
PILOTE DE CHASSE**

**EXCLUSIF!! LES NOUVELLES  
IMAGES DE PIXIFOLY**

**TOP-SECRET !!!  
L'ATARI 600 XL DÉVOILÉ**

**DOSSIER: DES BOLIDES  
FOUS, FOUS, FOUS...**

**AVANT-PREMIERE!!!!  
TOUTES LES  
NOUVEAUTES**

M 3085-9-16,50 F

N°9 BIMESTRIEL JANVIER/FÉVRIER 1984 - 16,50 F - BELGIQUE : 120 FB - SUISSE : 6 FS  
CANADA : 3 \$ CANADIENS

# Coulisses **IMAGES EN FOLIE**

Mercredi, 15 h 50, sur T.F.1. Tous les mordus de jeu-vidéo sont là, les yeux rivés sur leur petit écran. Soudain, la caméra se faufile entre des immeubles irréels, glisse sous une voûte, pénètre dans un stade, s'envole pour découvrir un dirigeable d'un autre monde... Pixifoly commence. 15 minutes d'antenne, le temps d'un rêve ! Mais pour ces

15 minutes, 40 personnes ont travaillé d'arrache-pied, 15 heures d'affilées, dans les studios de la rue Cognacq-Jay. Par J.-M. Blottière, conseiller technique de Pixifoly, le film du tournage...





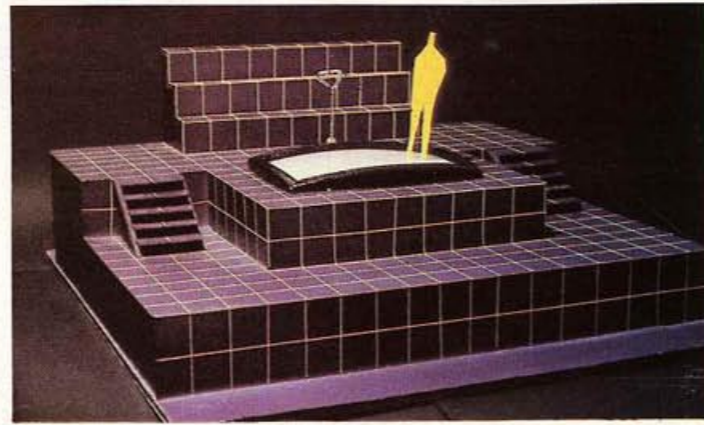
En fait, lorsque commence le tournage une grande partie du travail a déjà été accomplie : Le générique,



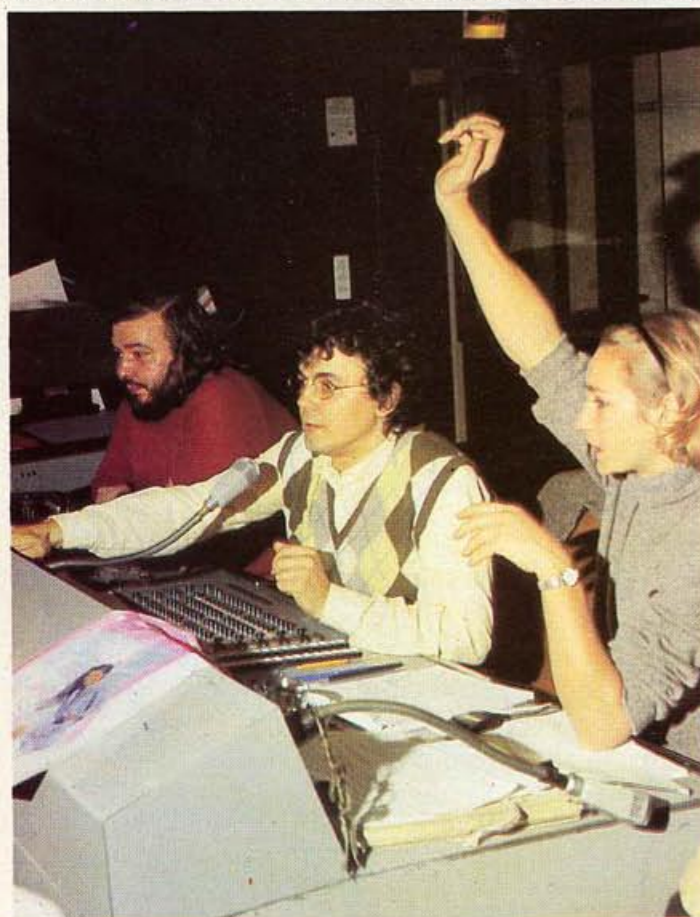
conçu par J. Peyrache, le réalisateur de l'émission, avec l'aide de Control Data est mis en boîte; les sé-



quences des jeux sélectionnés sont déjà enregistrées; le scénario est écrit et des répétitions ont



eu lieu, le décor, réalisé par J.C. Schwalberg, est installé : son écran géant sert de passage entre no-



l'Atlantide. En régie, le «truquiste» (spécialiste des effets spéciaux), le réalisateur et la scripte vérifient



tre monde et l'univers des jeux vidéo. Aujourd'hui, mélanie doit affronter les gorgones qui menacent

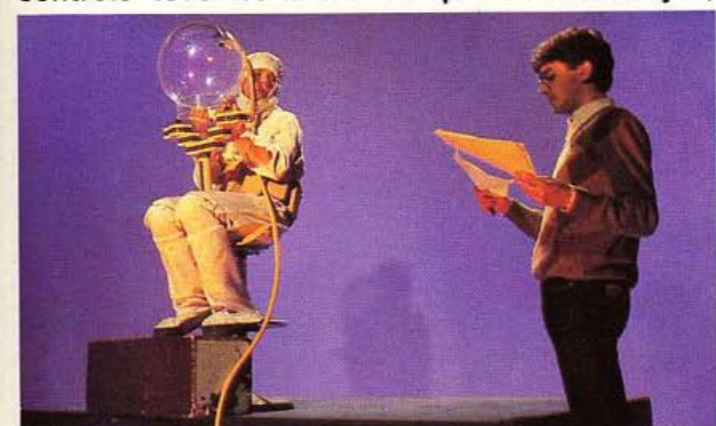


que tout est prêt. Sur le plateau, R. Duval indique à Mélanie sa position définitive; la régie est en pleine



effervescence. De son pupitre, le réalisateur contrôle tous les éléments qui entrent en jeu,

éclairage, son, position et cadrage des caméras, lancement des magnétoscopes etc. Mélanie répète



une dernière fois son texte, un micro «cravate» est installé, elle est parée pour affronter Atlantis et ses



combats effroyables - les séquences «chocs» d'une partie ont été enregistrés à partir d'un simple



moniteur -, parée également pour retrouver le prince Tarik, grand maître de l'Atlantide. Ce



prince charmant est né de l'esprit des scénaristes de l'émission mais ce sont François Helt et Thierry



Vilar créateur de la société Images Intégrales qui lui ont donné vie. Avant l'enregistrement, ces deux

compères discutent avec le réalisateur et font des projets de décors et d'animation en fonction du



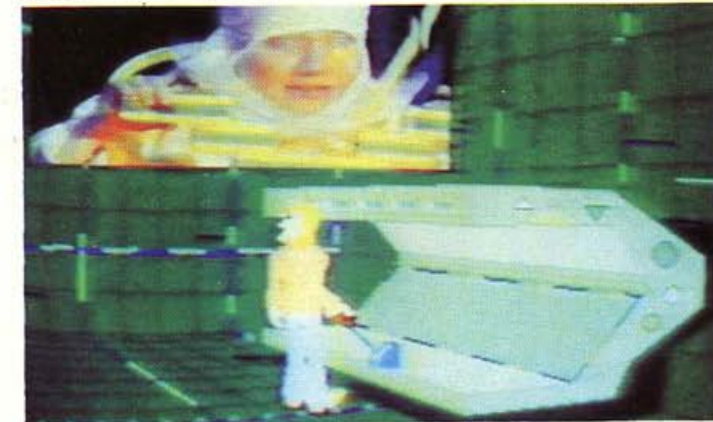
scénario. Puis, grâce à une palette graphique qu'ils ont conçu eux-mêmes, ils dessinent le décor dans



lequel Mélanie se déplacera, ou le Prince Tarik en train de chanter. Car les dessins conçus à partir de



leur palette peuvent être animés; Nous retrouvons ici les techniques utilisées pour réaliser des



«cartoons»: dans cette scène par exemple, le prince tarik abaisse et lève une manette: 4 dessins avec la



position de départ, manette en haut, la position d'arrivée, manette en bas et les positions intermé-



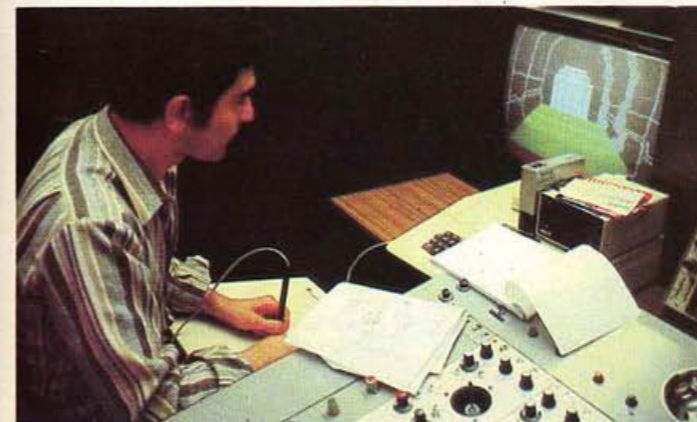
diaires ont été réalisés; l'ordinateur les fait se succéder à toute vitesse, donnant ainsi l'illusion du



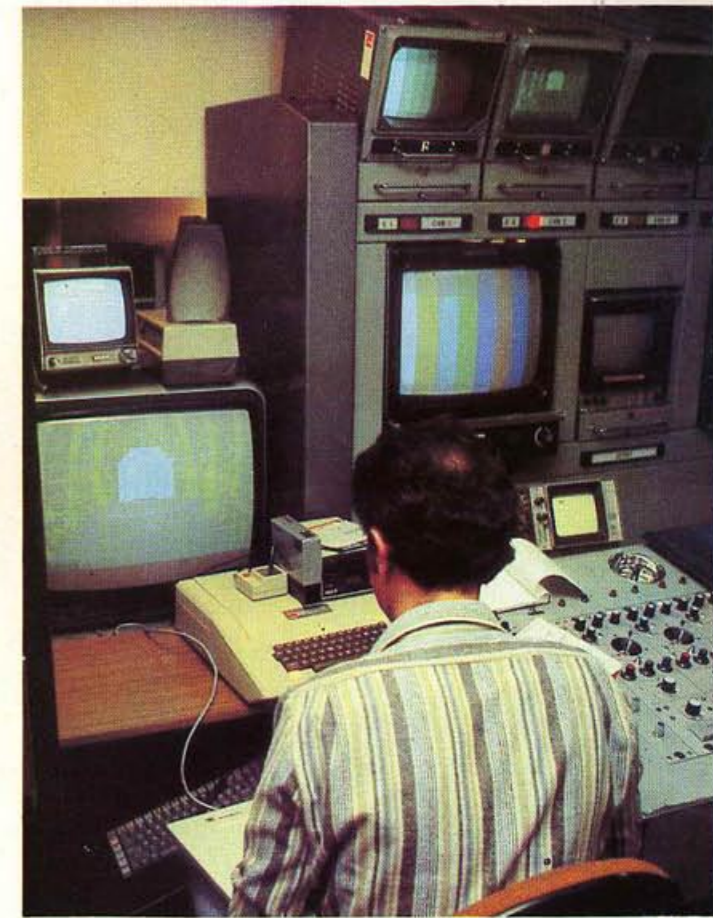
mouvement. Grâce aux encouragements de Dominique, la guerre s'est enfin terminée, le technicien



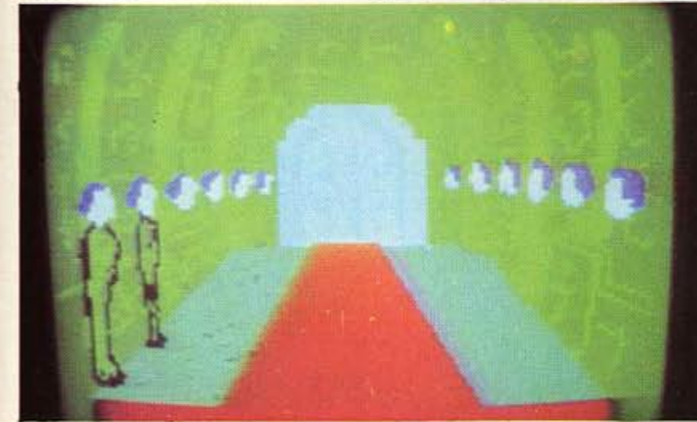
du son peut envoyer une marche de victoire composée par Alain Guéllis tandis que Thierry Vilar



peaufine le décor du mariage de Mélanie avec le Prince Tarik. S'il le désire, il peut grossir énormé-



ment l'image et corriger les défauts si petits soient-ils. Une trame projeté sur l'écran lui permet de res-



pecter proportions, horizontalité et verticalité. Mélanie, une fois le dessin terminé va être «incrustée»



à l'image. Revêtue de sa robe de mariée, elle se tient debout sur un praticable «bleu incrusté» et,



derrière elle, le fond du décor est également bleu. Elle est filmée ainsi, par un trucage vidéo, le bleu



est entièrement éliminé de l'image. Elle peut donc apparaître sur n'importe quel fond (enregistrée par



une autre caméra) et pour cette image, elle est «incrustée» sur le décor de Thierry Vilar : l'illusion est



parfaite. Pour célébrer le mariage, un grand match de boxe est organisé, et chacun y va de ses



conseils : les deux challengers sélectionnés vont s'affronter sur le Boxing de Mattel et sur celui



d'Activision et Antoine l'entraîneur d'un des poids plumes suppute les chances de son champion.



Avant d'entamer le combat, les deux boxeurs se relaxent. Les jeux, grâce à un miroir géant vont être,



au coup de gong, envoyés dans l'écran géant en plexiglas et le combat commencera. Dominique,

perplexe, semble hésiter à donner le signal attendu: il faut dire que l'enjeu en vaut la peine; le vainqueur



remportera le grand prix pixifoly, un baptême de l'image. Il volera sur un paysage généré par les pro-



grammes de simulation de vol Thomson. Les artisans de Pixifoly? Ils sont trop nombreux pour les ci-



ter tous. Sachez seulement que l'idée originale de Pixifoly est de J. Peyrache et de Cécile Roger-



Machart, (à droite et à gauche du Mégazbu), entourés pour la circonstance de toute l'équipe de Pixifoly.