

AUDIOVISUEL

IMAGES PRESSEES double son chiffre d'affaire en 88. Equipée de deux systèmes 3D



Film publicitaire pour les cassettes Nuggets réalisé sur Cubicomp-© Images Pressées

Cubicomp dont la version 3.0 (avec lancer de rayon et plus rapide en vitesse de calcul), cette filiale du groupe Sagai dirigée par Nick Newton-Dunn travaille actuellement sur une animation en 35 mm avec Manuel Otéro de **Cinémation** : un logo pour la maison de distribution AMI, une filiale d'**UGC**.

TRUQUE-3 DIMENSIONS, sous la direction de Guy Veinat, vient d'utiliser la dernière version d'Alias pour réaliser quatre secondes d'images de synthèse dans un film publicitaire sur Vivamine avec l'Agence Colombie Verte et Kien Productions.

IVAO met la dernière touche sur un film de 2 mn en image de synthèse 3D dont la première présentation aura lieu à Imagina 89.

ABVENT a réalisé quelques minutes des images du château dans le film *Père Noël 36 15* de Jungle Productions à Paris ; un film d'épouvante qui doit sortir en mars prochain. Pour fabriquer ces images Abvent a réuni les fonctionnalités de toute sa gamme de logiciels: Action! pour l'enregistrement des images, Archicad pour le plan du chateau et Space Edit pour les perspectives et le rendu

FANTOME a réalisé pour les fêtes de fin d'année les séquences d'habillage de TF1 commandées

Pour les fêtes, TF1 se fait «habiller» par Fantôme-© Fantôme



BRÈVES

par Patrice Ferrand, responsable de l'image de cette chaîne. Ce travail qui a duré un mois a donné l'occasion aux trois équipes d'infographistes, soit une quinzaine de personnes, de tester la nouvelle version 2.0 du logiciel Explore et notamment Artic (déjà utilisé par TDI dans la pub pour les chaussures Eram) qui rend plus aisée l'animation des personnages. Ont également été utilisées des techniques de «map 2D» et «solid texturing». Cet habillage comprend six séquences : 4 de 5 sec pour la présentation des programmes, 1 de 5 sec pour la pub plus un clip de 20 sec qui réunit tous les personnages.

EUROCITEL et sa filiale «effets spéciaux» EXCALIBUR réalisent sous la direction de l'ancienne équipe du *Stylo*, Daniel Borenstein de **TDI** et Paul Coudsi, un film mélangeant des techniques de prises de vue à commande numérique (motion control) avec des images de synthèse fabriquées sur Iris avec **Explore**.

La **Commission des Communautés Européennes** (MEDIA 92) et l'INA ont fondé un Club d'Investissement pour le Développement des Technologies Avancées de Production Audiovisuelle en Europe, appelé **MEDIA-CLUB**. Sous la Présidence de Manuel Santarelli, DG pour l'Information, la Communication et la Culture et de Janine Langlois-Glandier, Président de l'INA, la première réunion du Conseil d'Administration s'est tenue en octobre 88 à Cannes avec un groupe de partenaires (CDC-Participations, Maxwell Communication, Philips International BV et Thomson Techniques de Communication) dont Ian Maxwell est le premier président et Henri False de l'INA, le Secrétaire Général.

Légende 1 devient Légende 2

J. Diament-Berger (**Les Films sans Cœur**) vient de signer un accord pour terminer son film *Légende* avec de nouvelles techniques d'animation en image de synthèse. Le tournage débutera en mars 89 en Yougoslavie avec Adria Film.

ARCHITECTURE

IKONE vient de réaliser un travail de simulation en 3D pour la future usine de traitement des eaux de la Sagep qui doit être conçue par l'architecte Dominique Perrault et implantée en région parisienne à Ivry.



Visualisation de la future station d'eau potable de la Ville de Paris. Projet d'architecture mis en image par Ikone-© Ikone

«La Tour Du Monde en 89»

ARCHIVIDEO vient de produire avec DASSAULT-SYSTEMES et l'INA un film en image de synthèse 3D réalisé par Olivier Combeau mettant en scène l'avion conçu par Bréguet et Eiffel; la Tour Eiffel est modélisée sur logiciel Catia sur PC avec les outils spécifiques développés par ARCHIVIDEO.

ESPACE ET STRATEGIE, société d'infographie spécialisée en architecture à Mulhouse, après ses implantations successives à Agen, Metz et Strasbourg, met le pied à Barcelone par le biais de E.D.E. INFOGRAPHICS qui va utiliser toutes les ressources de production d'images développées par E & S pour toute l'Espagne... et à Rennes en regroupant ses activités avec celles de **GRAVI PRODUCTIONS** soutenu par le Département Image de l'INA et par TDI. Le logiciel Euclid doit être interfacé avec Explore. La nouvelle équipe formée à Rennes sera constituée d'anciens membres de Gravi ainsi que de Pierre-Jean Liéveau de la société **Ran** également associée à ce projet.

OKTO*, société de cinq personnes à Courbovoie développe **LYDIS**, palette graphique qui

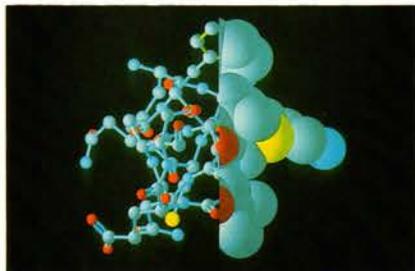
Palette Lydis développée par Okto+ et commercialisée par Sig pour valoriser les dessins conçus par CAO-© Site Image



permet d'enrichir les dessins de la plupart des logiciels de CAO (Arc+, Autocad, Micro Cadds, etc.). L'enrichissement des fichiers se fait grâce à l'interface HPGL (Hewlett-Packard Graphic Language) et le chargement de n'importe quelles images conçues sur la plupart des cartes graphiques standards est directement compatible grâce au langage PGL. 55 systèmes ont déjà été commercialisés. Actuellement distribué par SIG à Paris, il est vendu 190 00 FF.

SCIENCES

BIOSTRUCTURE lance **Bio-Explore**, premier logiciel de CAO moléculaire pour la recherche en biotechnologie commercialisé sur configura-



Bio-Explore donne accès à l'ensemble des modèles de représentation moléculaire utilisés par les scientifiques. - © Biostructure

tion Silicon Graphics ou Digital. Biostructure, société implantée à Strasbourg a été créée à l'initiative d'un groupe de scientifiques dont le prix Nobel de Chimie 1987 Jean-Marie Lehn.

UNIRAS vient d'équiper une dizaine de centres du CEMAGREF (Centre de Recherche pour Les Eaux et Forêts et le Machinisme Agricole). Le CEMAGREF doit utiliser ce logiciel graphique en 3D pour plusieurs applications d'ingénierie dans la mécanique des sols et l'hydrologie parmi lesquelles l'aménagement du Lac de Malsaucy (région de Lyon).

MANIFESTATIONS

IMAGINA '89

Grâce au concours de Bull, neuf prix Pixel INA seront décernés par le public aux meilleures réalisations dans les catégories suivantes : Fiction, Réalisme, Animations 2D et 3D, Scientifique, Génériques de Télévision, Publicité et Micro-infographie. Pour la catégorie Ecoles et Universités, une bourse de la **Création Ricard** sera en outre attribuée à un étudiant européen. Parmi les invités de ce 8ème Forum International des Nouvelles Images : Karl Sims d'Optomystic, Gary Demos, John Lasseter de Pixar, Bill Kroyer et

BRÈVES

Dave English de Walt Disney, Gavin Miller d'Alias et John Platt de CalTech.



Alias vous souhaite une Bonne Année

Jaron Lanier de VPL Research fera en première européenne une démonstration de son «gant magique» et de son «Costume de données» permettant un dialogue quasi-instinctif avec l'ordinateur. Robert Debrin présentera la Pixar Image Computer II. Nadia Magnenat-Thalmann viendra parler des modèles «intelligents» pour l'animation d'acteurs «de synthèse» et Aristid Lindenmayer des Pays-Bas d'une méthode pour faire pousser des plantes sur ordinateur. Les sociétés Eurocitol et ACME présenteront leurs techniques de contrôle de caméra assistée par ordinateur en mélange avec des images de synthèse. Les effets spéciaux des dernières super-productions américaines seront également au

Vus à PIXIM : APOLLO

Présentation de la nouvelle gamme de stations, et pour la première fois dans une exposition française, le super-calculateur personnel DN10000, bâti autour de l'architecture **PRISM**. Apollo et le **CNC** se sont associés pour la production de *Pygmalion* réalisé par le trio Huitric, Nahas et Saintourens (Université Paris 7) : un film où ont été reconstitués les mouvements naturels de la marche, du mouvement des lèvres, etc.

..... et DALIM

Dalim présente en France pour la première fois son système **LITHO**, le seul pouvant conjuguer sur un même équipement la création vectorielle, le montage, la retouche photo (avec fonctions de masques et de brosses), la photocomposition et les fonctions de table de montage de tous les éléments combinés.

MICADO envisage d'organiser prochainement plusieurs colloques parmi lesquels : «La visualisation en calculs scientifiques» avec Laurin Herr, spécialiste américain déjà présent à Eurographics'88, ainsi que plusieurs intervenants français et européens. Dates et lieu : mai 89 dans le sud de la France.

NICOGRAPH'88 à Tokyo (Envoyé spécial)

Après Dr Hollon, Sexy Robot, Marilyn et Humphrey, voici deux nouvelles créatures : Aqua Venus et Mr Métakos, conçue par un sculpteur/acupuncteur nippon très marqué par les modèles antiques. Elles sont sans conteste, nos père et mère de synthèse : non plus des caricatures humanoïdes mais des représentations cliniques et réalistes du corps humain. On découvre aussi les premières et prometteuses productions de Namco, une société de jeux vidéo qui a racheté au début de l'année le **Japan Computer Graphics Laboratory**. On y admire la dextérité des créateurs de chez **Links**. En toile de fond, Kawaguchi, toujours égal à lui-même.



La nouvelle plastique humanoïde du Japon à Nicograph'88 : oeuvre de E. Takaoki. - © Metacorp

programme avec Ken Ralston pour *Roger Rabbit*, Bran Ferren, l'homme des trucages du prochain *Star Trek*, Joël Hynek de Greenberg Associates à New York pour les nouvelles techniques numériques de *Predator* et George Joblove d'ILM (Lucasfilm) pour *Willow*.

Annick Hémerly rendra compte avec plus de détails du dernier Nicograph dans le numéro 5 de Tech Images.