

Fantôme change de draps

Pionnière de l'image de synthèse en France avec des productions comme *le Flipper* réalisées sur un outil qui allait devenir le logiciel Explore, Fantôme,



Les personnages de TF1 en costumes de Noël. Une série de clips d'habillage signée Fantôme et réalisée avec Explore 2.0. © Fantôme

lauréat d'Imagina 89, se tourne délibérément vers la production de fictions de qualité en préparant une série sur les fables de La Fontaine pour Canal+.

Décidément, la parodie fait les beaux jours de Fantôme qui vient de remporter deux consécérations à Imagina 89 avec *Sio Benbor II* : le grand prix européen Pixel Ina-Bull et un second prix dans la catégorie Animation 3D, juste derrière *Tin Toy*, produit par Pixar et réalisé par John Lasseter. Chez Fantôme, on ne cache d'ailleurs pas son admiration pour l'ancien animateur de chez Disney. En effet, si *Sio Benbor II* est une suite de *Sio Benbor (I)*, primé à Imagina en 88 et un pastiche de *Bio Sensor* de Takashi Fukumoto, c'est surtout un gros clin d'oeil à la petite lampe de Luxo Junior du même Lasseter. La famille des personnages-objets, si chère au réalisateur de Pixar, s'est d'ailleurs enrichie d'un nouveau membre, puisque Fantôme a également présenté à Monte-Carlo les deux premiers épisodes de *Philomène*, une chaise longue qui marche et joue à la marelle. Loin du graphique d'affaire et des simulations industrielles de la CAO, Fantôme a décidé de s'emparer de l'image de synthèse pour émouvoir et faire rire.

LA FONTAINE SOUS TOUTES SES FACETTES

L'équipe de douze personnes animée par Georges Lacroix, Renato et Jean-Yves Grall a fait un long chemin depuis la création de la petite SARL au capital de 50000 FF en 1985. Devenue une SA de 1 MF avec un chiffre d'affaires en progression de 30 à 40 % par an, Fantôme a décidé de hanter désormais de nouveaux locaux, plus vastes et situés près de la place Pereire à Paris. "Nous avons choisi le 17^{ème} arrondissement pour nous rapprocher géographiquement des agences de publicité et des maisons de production audiovisuelle" déclare l'équipe.

Après les habillages de Télémao et ceux, très remarqués, des fêtes de fin d'année sur TF1, Fantôme s'engage à son tour -après Mac Guff Ligne et *La vie des bêtes* - sur la production de fictions à épisodes. Dès la fin de l'année, on pourra voir sur Canal+ Les Fables géométriques, une dizaine d'épisodes de 2 mn à 2 mn 30 en hommage à Jean de La Fontaine. En avant-première un film-pilote, *Le corbeau et le renard*, a été présenté lors d'Imagina. "Les séries japonaises se ressemblent toutes et avec elles, les chaînes de télévision se banalisent" proclame Fantôme. "Les animations telles que nous les concevons, permettront aux chaînes -bientôt plus nombreuses avec le câble et le satellite- de personnaliser leur image dans le paysage audio-visuel futur."

Fantôme dispose pour cela d'une panoplie assez complète d'outils : pour la 3D de type habillages pour TF1, Explore 2.0 de TDI avec son module Artic qui permet notamment de manipuler les personnages comme des marionnettes, porté sur trois machines de Silicon Graphics dont l'Iris 4D/70 GT et la toute dernière Personal Iris 4D/20 ; palettes Lumena et True Color Paint pour la 2 D ; quant aux images de *Sio Benbor (I et II)*, elles ont été entièrement réalisées sur Picture Maker de Cubicomp. "Cette machine donne un "look" différent que nous aimons bien" dit-on chez Fantôme. Et puis les productions sur Cubicomp sont moins coûteuses, ce qui laisse la possibilité de s'adapter au porte-monnaie du client. Le mélange des images de synthèse avec des prises de vue classiques (vidéo) constitue un autre moyen pour faire des économies. Diminuer les coûts et devenir compétitif sur le front de la production audiovisuelle pour réaliser des séries. Tel est donc le défi lancé par Fantôme. Avec Explore, la jeune société peut en outre poursuivre la réalisation d'images de très haute qualité comme les séquences de TF1 produites avec l'agence Roux-Séguéla-Cayzac-Goudard.

Enfin, comme tout bon artisan qui prépare ses outils avant de se mettre à l'œuvre, Fantôme est régulièrement consulté en tant qu'utilisateur pour le développement et l'ergonomie de la future version du logiciel de TDI, Explore 3.0.

Face à un marché qui se cherche encore, Fantôme et quelques autres comme Ex-Machina, Mac Guff Ligne ou BSCA constituent le peloton de tête de l'image de synthèse en France. Sauront-ils relever le défi pour conserver cette place au niveau européen ? Le prix remporté cette année avec *Sio-Benbor II* en est peut-être le symbole.

Christopher DIETRICH

Le monde des objets serait-il devenu fou ? Après la lampe de bureau, le mono-cyclo, le stylo et le briquet, voici *Philomène*, une chaise longue plutôt espieuse. © Fantôme



Vedette d'Imagina 89 et mascotte de Fantôme, *Sio-Benbor*, entièrement fabriquée sur Cubicomp. Hommage à John Lasseter. © Fantôme