

AUDIOVISUEL

FILM MAKER, développé par **ENCORE DEVELOPPEMENT** et **ARBORESCENCE**, et distribué en France par **SYMBIOTIC** est le premier logiciel qui permet au Macintosh II de réaliser facilement et rapidement de véritables animations à 25 images/s avec 256 couleurs parmi 16 millions. Ce logiciel a notamment servi chez Apple (USA) pour dévoiler la dernière version - dite "cobra" - du Mac II. Vendu 7900 F. HT, FilmMaker a été récompensé par la Société Générale du 1er prix de la Créativité Industrielle dans le secteur Texte, Image et Son électronique.

BTS (Broadcast Television Systems) devient distributeur exclusif mondial des produits d'**ALIAS RESEARCH** pour les marchés de la diffusion et de la téléproduction vidéo tandis qu'Alias représentera les produits BTS sur les marchés de la conception industrielle, de la visualisation scientifique et de l'automatisation.

GIXIMAGE présente à Parigraph la dernière version de son logiciel Imagix 3D. Cette version est implémentée du mapping de textures du logiciel **BSCA** et du Phong Shading de **IVAO**.

XCOM, en avant première de Parigraph, a présenté sa nouvelle station **OPIUM**, intégrant des fonctions 2D, 2.5D et 3D sur PC, dédiée aux graphistes pour créer des animations. Le logiciel sous Unix a été reconstruit sur la carte AT Vista et sa mise au point a bénéficié d'un transfert de savoir faire de la **SOGITEC**. La station est fixée dans sa configuration de base à 328 KF.

CUBICOMP vient d'annoncer un nouveau système graphique, **VERTIGO V 20/20**, destiné à l'animation 3D haut de gamme. Configuré pour tourner sur Personal Iris 4D/20 de SGI, Vertigo V20/20 comble le fossé séparant le PC d'entrée de gamme Cubicomp et le système sur Iris 4D/70. Toute la puissance de Vertigo est disponible pour la première fois pour moins de 70 000 \$. Les premiers tests indiquent que la vitesse de rendu des couleurs sur 4D/20 atteint 75% des performances de la 4D/70.

PIXAR a présenté un outil de développement pour RenderMan tournant sur la Personal Iris de SGI. Proposé à 250 \$, il permet à des développeurs confirmés d'adapter leur système de modélisation pour produire des rendus de type photographique. Il inclut une licence de développement unique pour le logiciel de

BREVES



Computer Home, animation de 5 minutes réalisée par BSCA pour Siggraph 89. © BSCA

Pixar et permet de bénéficier de services d'assistance et de mises à jour techniques régulières.

WAVEFRONT TECHNOLOGIES serait - selon certaines sources - en train de développer un outil de rendu des couleurs pour les stations **IRIS** de **SGI**. Ce nouveau produit dont la livraison devrait intervenir prochainement, offrira une alternative immédiate aux produits encore à développer pour RenderMan, l'interface de **PIXAR** proposée comme standard. Le produit de Wavefront, basé sur un module de rendu actuellement utilisé sur ses logiciels hauts de gamme, serait offert comme partie intégrante d'un nombre croissant d'utilitaires fonctionnant avec la bibliothèque graphique **SGGL** de **SGI**. Wavefront propose son installation en Europe, probablement en France en même temps que son nouveau module d'animation. Par ailleurs, Wavefront est en train d'incorporer des éléments de **HUMAN FACTORY**, le logiciel du **Miralab** qui a servi à la réalisation de *Rendez-vous à Montréal*, *Eglantine* et *Sweetheart Galaxy*.

GENIGRAPHICS propose **INFINITY**, nouvelle console pour le pré-pressé, la 3D vidéo, la retouche de photo, etc. Ce système est en compatibilité complète en entrée/sortie avec des images provenant de **CGM** (Computer Graphic Metafile) et intégré avec les images vectorielles issues des stations Genigraphics. Un programme pour les séparations des films quadri sera prochainement annoncé.

ARCHITECTURE

DRAWBASE, diffusé par **SIG**, est un logiciel de CAO/DAO dédié à l'architecture intégrant une gestion de base de données interactive associée au graphisme. Vendu à 3000 exemplaires dans le monde, il a été pour la première fois présenté au Micad.

SOFTCAD de **CFAO SYSTEMES**, présenté pour la première fois lors d'Imagica 88 à Lyon, est un progiciel qui permet une modélisation 3D par manipulation de solides. L'utilisateur part d'un cube de base, et par déformations ou assemblages successifs, travaille son polyèdre comme le ferait un maquettiste avec la matière, en gardant constamment à l'écran la vue en perspective. Softcad s'adresse aux architectes et urbanistes, mais aussi aux métiers du design. Il fonctionne sur compatible PC/XT 640 ko avec disque dur, muni de cartes graphiques EGA ou Hercules et d'une souris Microsoft. Prix annoncé : 25.000 F. HT.

Non ! **ESPACE ET STRATEGIE** n'a pas repris Gravi Productions de Rennes, bien que comme l'admet Thierry de Manheulle, "nous ayons été sollicités". Par contre, E & S ouvre une nouvelle société : **RAN PRODUCTIONS**, basée elle-aussi à Mulhouse, a pour vocation la production audiovisuelle numérique - en particulier des séries pour la télévision - tout en permettant à son fondateur Pierre-Jean Liévaux, jusqu'alors infographiste indépendant, de poursuivre ses activités artistiques. Par ailleurs, E & S a pris une part minoritaire dans **INFOGRAPHICS** à Barcelone, première société à se lancer dans l'image de synthèse pour l'architecture en Espagne et lancée par Santiago Parramon et trois jeunes Catalans issus de l'Ecole d'architecture de Barcelone.



Airbus 320, une image réalisée par Artefact de Toulouse avec Explore de TDI. © Artefact